37593

7

IL CIECO

DI

SANTO STEFANO

O

UNA VITTIMA DEL DISPOTISMO

FATTO PATRIO IN UN ATTO

SCRITTO DALL' ACCADEMICO

IGNAZIO MAZZOLA

Rappresentato per la prima volta dallo stesso in unione della sua compagnia nel Teatro S. Ferdinando per serata a beneficio dei feriti della causa Italiana, il dì 15 ottobre 1860.

DEDICATA

ALL' EGREGIO SIGNOR

PAOLO LE RICHE

VICE CONSOLE DEL BELGIO

NAPOLI
TIPOGRAFIA CANNAVACCIUOLI
Strada S. Anna de'Lombardi, 47
1860.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

PERSONAGGI

CARLO BOLDONI, *padre di*
GIULIA
D. GENNARO, *antico cameriere di Carlo*
LUIGI, *amante di Giulia*
TOTONNO, *cantiniere, fratello di*
STELLA
BERNARDO *parrucchiere*
ISIDORO
PIPPO, *suonatore*

La scena e in Napoli, e precisamente
alla Strada Pontenuovo.

Saranno dichiarate false, contraffatte, e quindi soggette al rigore delle Leggi, tutte le copie che non si rinverranno segnate dalla firma dell'Autore.

Il prezzo è di grana cinque, che vanno in vantaggio
d'una famiglia bisognosa.

Digitized by Google

ATTO UNICO

Strada

Nel mezzo in prospetto Osteria di Totonno: al lato dritto nel fondo casa di D. Gennaro, a sinistra bottega di Bernardo.

SCENA I.

TOTONNO, BERNARDO, STELLA *e molti popolani seduti attorno ad una tavola con diverse caraffe di vino, e bicchieri; guardano attentamente Pippo che canta la seguente canzone.*

Quanto è bella la bannera
Verda, janca, e rrossa, òje mà:
Io dall' arba nfì a la sera
Me la stongo a smiccià:
Guè, si tu non cride a mmè
Io la mosta porto a tte.
Saje pecchè de tre ccolure
La bannera vide ccà?
Mmocca ttutte li signure
L'aggio ntiso a llebbrecà:
Gue, si tu lo buò sapè,
Statte zitta e ssiente a mmè.
Chillo vverde è la speranza
Che nce à fatto assennecà,
E pperimm' into a la panza
Nce àve fatto fravecà.
Tanta stiente ne perchè?
Sto colore pe bedè.

Ber. Vivò la Talia! (*prendono i bicchieri facendo brindisi e bevendo*)
Tutti. Vivò!!
Tot. Ebbiva pe cient' anne chi à sarvato la bella Talia nosta?
Tutti. Vivò!

SCENA II.

D. GENNARO *e detti.*

Gen. E accossì?... Avite fernuto? Li vi lloco... acchesto site buono, chiacchiere assaje e fatte poco. — Strille, allucche, revuote, e nnientautro fore de chesto — E non ve vulite persuadè ca mo non è lo tiempo de na vota, comme fosse 12 anne fa — allora pe ffa chiacchiere nce trovajemo co la capo sotto e li piede nCielo— mò s' ànno da fare fatte. Nuje autre Napolitane avimmo da ffa canoscere all' autre puopole ca pure tenimmo sango dinto a le vene... e che non simmo chille che nzi a mò nc'anne credute l' urdeme de la terra... gnernò... ma che dinto a lo core nuosto purzì nce stanno scritte ste ddoje parole... *Libertà e annore.*
Tutti. Ebbiva sempe D. Gennaro nuosto.
Gen. Basta mò, ognuno facesse mò li ncombenze soje, e ricordateve sempe ste pparole... « Lo vero liberale, lo vero figlio d'Italia se fa canoscere da ll'aziune. (*Entra in casa*)
Tot. Avite capito!! e va ca è buscia va!
Stel. Guè ogne parola che dice sto viecchio, me pare na sententia d' Aisuopo.
Ber. Quello canosce la letterummica... vuò pazzià.

Tot. Va, belli figliù, ritirammoce mò, nce vedimmo stasera, e fuorze ve farraggio trovà pure la Fanfarra. Avisate pe lo quartiero ch' appicciassero li lume... guè, ma tutto co maniera sa... (*i popolani si ritirano*) E tu Pippo, trasetenne dinto e fatte no bicchiero. Maè, arrenmmedia quacche cosa a lo professore, ca tene la faccia de la famma.

Stel. Jammo: tengo no tiano de maccarune de casa, mo te li scarfo, e faje salute. (*via*)

Pip. Io no mmereto tanta carità... Ah! (*entra*)

Tot. Poverommo! chi sa quanta guaje le passarranno pe la capo!!

Ber. Si Totò, mò che stammo a quatt'uocchie e nisciuno nce sente, è nicessario che io ve spalefecasse tutto lo core mio.

Tot. Jate dicenno? a cche pozzo servirve?

Ber. Aggiate da sapè... ca io so nnammorato muorto de Stella la sora vosta, e si vnje credite che pozzo ricevere tant'annore d'apparentà co bbuje, vurria dinto a poco tiempo sstregnere sto matremmonio.

Tot. Pe mme non nce ncontro nisciuna difficordà; basta che essa è contenta spusate, pure dimane mmatina.

Ber. E chisto cca è lo nudeco. Avite da canoscere che la germanica vosta tene diverze idee ncapo, e da quarche ghiuorno a sta via fa l'uocchio de passione a cchiù d'uno.. e io ntanto non me songo spalefecato ancora co essa, pecchè me songo accorgiuto, che parlannole de ll'ammore mio sarria stato lo stesso che fravecà ncoppa a ll'arena.

Tot. Comme sarebbo a dicere?!! spiegateve chiaro.

Aer. Da quarche gghiuorno, quanno vuje ascite, assomma ccà na meza-sciammeria, e non appena la siè Stella lo smiccia, eccote che ttanno pe tanno se mette de buono umore... le fa na resella, e po se fanno no luongo discurzetto a core a core: quanno po s' abbecina ll'ora che state pe ritirarve, ognuno piglia la vià soja.

Tot. Uh! sango do na ragosta nn' bianco!.. Vuje dicite addavero?.. comme, comme! Sorema... Stella!.. Bennà, Bennà... tu avisse sbagliato? àje visto buono?.. vi ca se tratta de la ripetizione de Sorema.

Ber. Mo me pare ca non me stimate cchiù. E io era capace de ve dicere na cosa pe n' autra? io?... Bernardo Mussasciutto!.. Sentite sì Totò, si vuje volite, io ve lo potarria fa vedè co lle prove..., coll' uocchie vuoste.

Tot. E quanno?

Ber. Da cca a dduje autre minutole quanto ve vestite e nce ne jammo facenno na passiata, e vedarrite assommà l'amico.

Tot. Addavero?

Bern. Sicuro.

Tot. E quanno è cchesto, te dò la mia parola d'onore ca so-

rema, o vò, o non vò a ttè s'à dda piglià pe marito, simbè cadesse lo munno. *(entra poi ritorna)*

Ber. E si, ca m' aggio levato no pisemo da coppa a la vocca de lo stommaco. Ah! Stella Stè, tu haje mostata tanta ndefferenzia all' ammore mio, pe te vroccolià co na Setiglia, e io sarraggio chill'ommo ca guastarraggio tutte li designe tuoje accosto de perdere la vita.

SCENA III.

TOTONNO, STELLA, *e detti.*

Tot. Nzomma me capisce? Si quà perzona me jesse trovanno, dille ca sarraggio ccà a n' autre ddoje ore.

Stell. Jate co ll' ora bona.

Tot. Si Bernà jammo... (E te do parola ca si nce lo ncappo, lo faccio fenì de campà, e bonanotte)

Ber. (Gnernò si Totò, vuje non v' avite da compromettere... Quann o le facite no piccolo revertimiento, e ne lo mannate.) (*v iano*)

Stel. Da quacche ghiuorno che fratemo me sta parlanno co na certa chel leta... ma saccio io da do vene lo viento. Chillo faccia de lacerta de Bernardo lo sta scioscianno, e fuorze fuorz e l' avarrà avanzata pure quacche preposizione pe la m ano mia. Ma isso la sbaglia... a mmè non me passa man co pe la capo... Si mm'aggio da mmaretà... m' aggio da p iglià no bello Garibardino ch' à fatta guerra Nsicilia, a Romma a Benezia... e ave portata la bella vittoria de la l ibertà Taliana!

SCENA IV.

LUIGI, *e detti.*

Lui. Addio cara Stella!

Sel. Ah! D. Luige! L' avite fatta no poco cchiù priesto de lo ssoleto?

Lui. Ti dirò, era seduto al Caffè qui vicino, aspettando che si fosse fatto la solit' ora... ho veduto tuo fratello ch' è passato di là, e son venuto... Sai bene che quando uno ama, anticipa sempre agli appuntamenti.

Stel. Ma lo Scuoglio non è Totonno fratemo...

Lui. No?.. E chi è mai?

Stel. D. Gennaro... (Uh! ch' aggio fatto!)

Lui. D. Gennaro!! (*sorpreso*) Dunque non è sola in casa: non è come mi dicesti, un' orfana senza parenti, sostenuta dalla tua carità!... Giulia tiene un uomo in casa... Ah! stolto che io fui a credere questa favola!.. pensare che oggi, una giovinetta a 16 anni... bella in volto... gentile nelle maniere... vezzosa nel portamento... non avesse il cuore gonfio di cieche passioni!...

Stel. Vuje comme parlate!.. maramè!.. chillo è...

Lui. Tutto ho compreso... Chi egli sia non bramo sapere; certo è che mi avete ingannato!.. Sono ormai due mesi dacchè vidi Giulia, a caso i miei occhi si scontrarono nei suoi, il suo bel volto si stampò nell' animo mio, il suo sguardo accese nel mio petto un Vulcano d' amore... La seguii fin qui, non osai accedere alla sua dimora, m' informai da voi, e mi diceste che si nomava Giulia. Vi svelai il mio cuore, e prometteste fare da mediatrice, vi cooperaste darle mie lettere, portarmi delle sue. Non siete stata che voi che mi ci avete fatto parlare dalla parte del giardino, quando vostro fratello era assente... Ma perchè mi avete ingannato nascondendomi la verità!

Stel. Vedite... io voleva dicere... ma... (mannaggia quanno maje mm'è asciuto D. Gennaro da la vocca!)

Lui. Ma che volete dire, che siete donna, e come tale usa sempre a prendervi giuoco degli uomini. Ah! maledette tutte le donne!

Stel. Mo me pare ca site troppo D. Luigio mio! Vuje ve site nfocato cchiù de na machena a Bapore!.. e lassateme dì a mmè pure na parola.

Lui. Io non comprendo quale scusa possa giustificarti! Parla.

Stel. Avite da sapè ca sto D. Gennaro, è lo patre di D.ª Giulia.

Lui. Padre!! Dunque la mia Giulia tiene un nome, ha suo padre! Ebbene, andiamo da lui, non si perda un momento. Signore, io gli dirò, io adoro vostra figlia! no nò beni di fortuna, son povero, vivo col pennello... sono pittore... Artista!!! Sono seguece di Raffaello, di Michelangelo, di Salvator Rosa... Sì, anche io sono italiano, ed oggi, oggi che l' Italia è risorta, risorgeranno ancora questi geni di belle Arti, la di cui opera, come la storia, non serve ad altro che conservare ai posteri le memorie inanimate de' grandi uomini.

Stel. (Uh! cancaro e mo n' aggio fatta n'autra) Vedite, sto D. Gennaro non è lo patre carnale de D.ª Giulia, ma è uno che se l' à crisciuta peccerella de quatt' anne...

Lui. Ah!.. dunque nnn à padre?.. Era troppo felicità!

Stel. Sentite, io ve sprubbeco la verità, ma vuje m' avite da dà la parola d'annore, che non diciarrate niente annisciuno de quanto sto pe ddireve.

Lui. Vi è dunque un qualche mistero?.. Parla.

Stel. Avite da sapè, che sta D.ª Giulia è figlia de no buono Avvocato, lo quale pecchè a lo 1848 defenneva le ccause de la povera ggente co tutta la coscienzia, cierte marpiune birbante pensajeno de farlo sparì dalla faccia de la terra.

Lui. Come!! l' uccisero?

Stel. Gnernò, ma no poco peggio... Le facettero na rinuncia.

Lui. Ah! infami delatori!!

Stel. Na notte, ntramente lo povero Signore dormeva co la pace soja nzieme co la mogliera, e la figlia D.ª Giulia, teccote venì na quantità de sbirre, saglieno ncoppa, afferrano a lo ricco Signore, l' attaccano e se lo portano arrestato: la mogliera poverella co D.ª Giulia pe la mano strepetava, alluccava, se scippava tutte li capille pe lo dolore, ma che buò, comme avesse ditto nfaccia a no pepierno! Me pare mò de senti la voce de chella nescia Signora da fora a chillo bbarcone che ddeceva... «Rendetemi mio marito, lasciate il padre alla povera Giulia!! (*additando dentro*)

Lui. Dunque abitava qui?

Stel. Maramè! non sapite ancora ca tutto chillo gran palazzo, ste poteche, e porzì sta cantina erano de proprietà de lo patre de D.ª Giulia, e che doppo duje mise de l'arresto de le Signore co nganno le facetteno trovà vennuto ogne cosa.

Lui. Crudeli! E la madre di Giulia?

Stel. La mamma!... tanto de la collera e lo dispiacere forte ch' avette, sia pe l' arresto de lo marito, sia che doppo duje mise aveva d' asci fora da la casa soja, rummanenno nchiana terra... Ajere facetteno 12 anne, lo juorno 8 Settembre. Ah! ca quanno nce penzo, non pozzo fà a lo mmanco de chiagnere comme a na criatura... La povera D.ª Emilia, ch' accossì se chiammava, se trovaje morta dinto a lo lietto!!! (*piange*)

Lui. Sventurata donna! E la ragazza?

Stel. D. Gennaro ch' era stato pe tant' anne dinto a la casa nqualità de cammariero, avenno piatà de chella povera criatura se la reteraje co isso, e simbè è no poverommo; pure pe 12 anne l'à mantenuta comme a na piccola signora. S'è privato isso de no rano de cafè, pe pavarle l'educazione.

Lui. Uomo generoso!!

Stel. Teccove fatta la descrizione filo pe ffilo de tutte le ddesgrazie de sta povera famiglia: onne mo me pare, che mmece de nfocareve contro de me, non potarrite fa de meno de ringraziareme de la cautela ch'aggio ausato de non dirve la verità da principio; pecchè chesteso ccose, D. Luigio mio che ffanno paura a chi le cconta, e terrore a chi le sente.

Lui. Paura!! No vivaddio, oggi è finito il timore, siamo liberi, e possiamo parlare: le nostre parole, le nostre azioni non saranno più spiate da vili delatori. Questi rettili velenosi parte distrutti e parte profughi, quai maledetti da Dio, sono rintanati negli angoli più remoti della terra, e quai Luciferi, che schiacciati sotto il piè dell' Angelo della libertà, qual è Garibaldi, non oseranno mai più guardare quella Italia che un dì fù ad essi madre affettuosa, e che essi sì crudelmente rinnegarono.

SCENA V.

TOTONNO *e* BERNARDO (*in osservazione*) *e detti.*

Ber. (Lupo est in fravola.)
Tot. (Zitto, ausoliammo che ddiceno.)
Stel. Nzomma; secunno lo trascurzo vuosto, mo se parla senza penziero de i presone?
Lui. Ma si ti dico. Intanto mia cara Stella, adesso che tutto ò capito, andiamo sopra.
Tot. (Mmalora! vo ire ncoppa! Lassa Rernà... le voglio zompà la capo netta netta.)
Ber. (Aspè Totò.... Statte... (*trattenendolo*)
Stel. Io v'aggio capito, ma mo sta pe bene fratemo, e non vorria.
Tot. (*facendosi avanti*) È benuto, è bbenuto... anze sta da quacche tiempo, sentenno li trascurze vuoste.
Stel. (Uh! nescia me, mo moro.)
Lui. (Non vorrei che la buona Stella s'inquietasse per me!)
Tot. Alò marcia dinto!..
Stel. Frate mio caro...
Tot. E quanno... o te zompo nò vraccio.
Stel. (*nell' entrare fa segno a Luigi di tacere e via*)
Tot. A bbuje si Bennà, arremiggiateve dinto a la poteca vosta e non ascite si no ve scasso tutte le lastre.
Ber. Si Totò chesto non sarrà mmaje io....
Tot. Jate, o scasso tutto.
Ber. (E chesto nce vorria, io sto rricco.) Abbedesco. (*via*)
Lui. (Ci sarà da ridere con questo gradasso.)
Tot. A bbuje, avanzateve n' auto dduje passe e auseliateme bene.
Lui. (Voglio da vero divertirmi con costui. (*si avanza*)
Tot. Vuje già canuscite co chi parlate, cioè addicere, a Totonno Bertulillo, Canteniero a la Strata Pontenuovo, terrore de chisto, e de tutte li 12 Quartiere, ommo de bone viscere, e de core liberale, annorato nzì a sotto li cchiante deli piede, affabbele, e commerzebele co tutte. Ma guaie però a chillo figlio de mamma ch' ausasse farle n'aredragge a la casa soja. Tanno po sto buon'ommo, sto liberale addeventa no lione, na furia e senza fa soggezione de qualunque perzona, mette mano mpietto ecaccia....
Lui. (*cavando una pistola*) Una pistola: una pistola per bruciarti il cervello.
Tot. Gnernò, no farzoletto pe mm' annettà lo sudore.

SCENA VI.

BERNARDO, STELLA, *e detti.*

Ber. (*afferrando le braccia di Tot.*) Si Totò, si stimate la futura parentela, lassatele la vita.

Stel. (*disarmando D. Luigi*) D. Luigio mio pe quanto volite bene D.ª Giulia, dateme sta pistola.
Lui. E per essa?.. Eccola.
Tot. (*nel vedere disarmato Luigi, cava un pugnale*) Levete da nante... lasseme... le voglio taglià na recchia.
Stel. Frate mio, frate mio!
Lui. Avvicinati. (*facendo atto di prendere un'altra pistola*)

SCENA VII.

D. Gennaro, Giulia *vestita per uscire e detti.*

Gen. Che cos'è sto chiasso?
Giul. (*vedendo Luigi*) Luigi!!
Lui. (*c. s.*) Giulia!! (*si compone*)
Gen. Bravo!! (*con ironia*) Mme piace, si me piace assaje vederve comme a tanta Caini! Questo è il frutto delle mie prediche? Accossì compensate le ffatiche meje, li sudure ch' aggio jettate.. gente indisciplinate... Siamo fratelli? veramente se vede la fratellanza! Sapite vuje quanto pesa questa sacrosanta parola? Sapite quanto è ccustata?.. è costata sangue a tanti martiri Italiani. E vuje invece d'amarvi, mmece de stregnerve a core a ccore e festeggià sta terza jornata, e la venuta de lo liberatore nuosto, de chillo che non curanno la propria vita pe nce levà da sotto a li ggranfe de no Lione straniero ha sofferto la fame e la miseria, senza maje sconfidarese; de chillo Generale che ntutte le battaglie soje non ha osato maje il cannone, la mitraglia, lo tradimento, e sapite pecchè? pe non fa spargere sangue fraterno. Vuje ve pigliate a cortiello! ve volite accidere nfra vuje? Vergogna!.. Orrore! (*a Luigi*) E voi signor mio giovinotto, voi che mi sembrate galantuomo, invece d'insegnare col vostro esempio a quest'incolti popolani che finora non hanno conosciuto altro che il puntale e la forca, cosa significa esser libero Italiano, voi vi altercate con essi e venite ad un fatto d'arme? Credete ancora imperare sulla povera gente, e trattarli come cani?
Lui. No vivadio, io sono Italiano, io amo il mio simile fuss' anche il più abietto della terra, ed in pruova di ciò (*corre al collo di Totonno e lo abbraccia*) Perdona fratello, fu un momento di follia... perdona...
Tot. Vuje che ddicite signorino mio, spetta a mmè de cercarve perduono, io so stato lo primmo che v'aggio nzurdato... ma che bbolite se trattava d'annore.
Gen. D'onore?
Lui. D'onore!
Stel. D'annore!
Tot. E ssicuro lazzarella mia, tutto pe tte sto lotano, e sto

fracasso—Comme! te miette a fa l'ammore co sto Signore da no piezzo, e non me ne passe manco na crianza, ne?

Stel. De chesto se tratta? e frate mio ne potive fa de meno de pigliarte tanta collera; saje ca addò so patre e frate ste ccose de matremmuonie so l'urdeme a saperlo.

Lui. Assicuratevi pure che non vi è nulla di quanto avete pensato, io... *(parla sottovoce con Tot.)*

Ber. (Mo fenescenò tutte le speranze meje.)

Giul. Caro padre vogliamo andare?

Gen. Si, mia buona Giulia. Voglio sperà che quanno torno, non me facite trovà qualche altra novità. *(a Luigi)* A revererce Signore. *(p. p.)*

Stel. *(a Luigi)* (Mo sarrìa lo momento.)

Tot. *(c. s.)* (Mè aneme, e core.)

Lui. Un momento Signore. *(trattenendo D. Gennaro)*

Gen. Avete qualche cosa a dirmi?

Lui. Si... *(confuso)*

Gen. Parlate.

Lui. *(risoluto)* Io amo Giulia, essa mi corrisponde, sono due mesi dacchè ciscriviamo scambievolmente, mercè la mediazione di questa buona donna. Ignorai finora la sua biografia, nè ebbi la fortuna di conoscere voi; ma adesso che la buona Stella quì presente mi ha fatto sapere tutto minutamente, vengo a domandarvela in isposa, depositando nelle vostre mani un mio indirizzo affinchè possiate prendere tutte quelle informazioni necessarie sulla mia condotta.

Stel. (Mare nuje! dicene ca lì femmene tenene la vocca aperta, chisto è segreto comme a lo terramoto.)

Gen. *(legge l'indirizzo)* « Luigi Graziani, Pittore ritrattista. Abita strada Mannesi n.° 9. 1.° P.° » Graziani!.. Non mi giunge nuovo questo nome... Ah... sì... In casa della Baronessa Sassi.

Lui. Appunto, e non ha che due ore che gli ho consegnato un ritratto.

Gen. Ah! Finalmente avete finito quel caro ritratto... Andiamo, andiamo dalla Baronessa... gli parleremo anche del matrimonio, essa vuol bene questa povera ragazza, vi farà contento: e poi la pregheremo in nome di quel ritratto e son sicuro che provvederà essa all'occorrente. Andiamo: anelo vedere quel ritratto e farlo vedere anche alla mia Giulia. *(viano)*

Lui. Sono con voi. Giulia sarà mia, chi più felice di me. *(seguendoli)*

Tot. Si Bernà, pe sentì a bbuje, n'auto poco passava no guajo.

Stel. Io lo sapeva ca tutta sta tela l'aveva tessuta lo si Bernardo, ma basta: pe tiempo non se perde causa.

Ber. Venga la provedenzia da me. Siè Totò, si m'avite dà comanno, io sto cca a servirve. *(Entra nella bottega)*

Tot. Mille grazie.

Stel. Ne puteva fa de meno a ntricarse de li fatte mieje, mmece de vedè li guaje suoje ca non so poche.

Tot. Ammoccia. . Tu siente a D. Gennaro non raccomanna autro che cujetudene. Aje appariccliiate li lume. Stasera volimmo fa festa e gloria. A proposeto, D. Pippo lo sonatore che se n' è fatto?

Stel. Lo ssoleto. Se sarrà stiso ncoppa a no scanno e sta dormenno.

Tot. Va lo sceta a chillo scemone, dincelle ca è notte.

Stel. Pe smovere chillo nce vò no cannone de 36. (*Entra*)

SCENA VIII.

CARLO *accompagnato da* ISIDORO *e detti.*

Car. Mi pare che siamo giunti? Domandiamo.

Isi. Di grazia buon' uomo, è questa la strada....

Car. Ponte nuovo?

Isi. Ponte nuovo?

Tot. Gnorsì. A chi jate trovanno?

Car. La casa dell' Avvocato Boldoni.

Tot. L' Avvocato Boldoni. — A chesta strada non nce stà st'avvocato che ghiate trovanno vuje...aspettate..assettateve no momento. . . Bernà, Bernà?

SCENA IX.

BERNARDO *e detti.*

Ber. Si Totò che cos' è?

Tot. Sapisseve vuje st' avvocato Bor. . .

Car. Boldoni...

Ber. No. . . . Addò v' hanno ditto?

Car. La famiglia del Boldoni abitava al palazzo grande n.° 17. 3.° P.°

Ber. Llà (*indicando*) Llà nc' abita no masto de Scola, ed è accunto mio.

Tot. Gnorsì no masto de scola.

Car. (Mio Dio!!) Andiamo, mio buono amico: accompagnami insino a quel palazzo. . . capisco che ti sono di peso. Ma la carità al Cieco e la più meritevole presso Iddio.

Isi. Anch' io desidero avere notizia della mia famiglia; e poi sapete che io son forestiero, è la prima volta che vengo in Napoli...debbo provvedermi d'un alloggio per questa sera..

Car. Ah!. . .

Isi, Qui vi è tutta questa buona gente, vostri paesani, possono prendere loro per qualche giorno cura di voi, poi verrò a vedervi.

Tot. E pecchè no, co tutto lo core, basta che ve contentate....

Ber. No, si Totò, quanno se tratta de fa bene a lo prossemo, nce sta la casa de sto povero Varvierò: io so ssulo, lo liet-

to è granno, e nce potimmo arreposà tutte duje. Jate pe li fatte vuoste, e non dubitate ca è pensiero mio dimane d' accompagnarlo e trovà l' avvocato.

Car. (Mio Dio! tu il volesti, ed il cieco a' tuoi sacrosanti voleri china la fronte ed obbedisce) Addio, mio caro amico ... ti son grato assai della compagnia tenutami da bordo fin quì, senza la tua guida sarei rimasto abbandonato sulla sabbia come cosa inutile ed abbietta. Il Cielo ti renda la carità, e ti conservi la parte più preziosa del corpo. La vista, sì, senza la quale quest'essere creato non è che un tronco, un automa che aggirato a giudizio della sua guida, qualche volta serve anche da trastullo ne'divertimenti.

Isi. A rivederci dunque. (*via*)

Tot. Venite da lontano assaje?

Car. Vengo dal bagno di S. Stefano.

Ber. Santo Stefano! addò stanno li desterrate?

Ber. Sì, anche io due mesi fa era un forzato ... un servo di pena... Quì al mio piede due mesi fa vi era una chiavarda con 14 anelli, oltre la grappa che li teneva sospesi ai lombi, ed alri 11 che gradatamente mi furono tolti... Infamia!!... ma di grazia accompagnatemi al n.° 17, ò bisogno d' informarmi di cosa che mi riguarda assai. (*diversi popolani accendono lumi in fondo alla scena*)

Tot. Mo è notte ... state stanco ... starrate pure diuno... ve magnate quacche cosa, ve reposate stasera, e po dimane a buon ora jarrite a trovà l' Avocato.

Ber. Dice buono l' amico, po se ne parla dimane.

Tot. Stella, Stè. (*chiamando*)

SCENA X.

STELLA *e detti, poi* PIPPO.

Stel. Totò che buò?.. (*vede Carlo*) Chi è chillo?

Tot. E no poverommo ch' è venuto da lo Bagno de Santo Stefano, e va trovanno no paglietta ch' abitava a n.° 17 addò sta lo masto de scola.... Nfradetanto arremmediale qualche cosa, ca chillo sta dinno.

Stel. Mo, aspetta no momento. (*a Carlo*) Faciteme na finezza... (Uh! ricca me chillo è cecato!!) A n.° 17 nce stato n' avvocato, ma da tiempo assaje ... da 12 anna fa, teneva la mogliera che se chiammava Emilia...

Car. Appunto, sì, Emilia....

Stel. Na peccerella D.ª Giulia?

Car. Ah sì, dove sono; accompagnatemi ad essi ... voglio vederli ... vederli!!

Stel. Eh! frate mio, non nce stanno cchiù cca... Chella è stata na famiglia sbenturata.

Car. E dove sono? ne conoscete la dimora? parlate....

Stel. Ch' aggio da parlà ?.. pecchè te vuò fa lo core quanto a no pizzeco.

Car Che forse non sono più tra i viventi ?

Stel. D. Carlo l' avvocato, doppo che fuje arrestato non se n' avette cchiù notizia, pecchè fuje portato a Santermeno, e llà rommanette; la mogliera doppo duje mise jasto ajere à fatto 12 anne ch' è morta.

Car. Morta!! (Gran Dio! il mio cuore lo presagiva.)

Stel. E si non era pe chillo buon' ommo de D. Gennaro lo cammariero, sarria morta purzì la figiia.

Car. Dunque vive la figlia? (Dio ti ringrazio!)

Stel. Chillo se la reteraje co isso, l' ave data na bona educazione, e mo è femmena de marito.

Car. (Uomo imparegiabile) Ditemi? Gennaro abita distante da qui?

Tot. Gnerò tre passe da dò state assettate vuje.

Stel. Lo palazzo appriesso a sta cantina, che 12 anne fa era de proprietà de D. Carlo.

Car. Ed ora?

Stel. E de no birbante, che co nganno se n' è mpropriato. Ma diciteme na cosa. Vuje lo canoscite a D. Gennaro?

Car. Si, era il mio ca.... il mio caro amico.... Conducetemi da lui. (*si alza poi siede*)

Tot. Aspettate: chillo poco nnante è asciuto nzieme co D.ª Giulia: ma poco potarrà tricà, e bene... pe ntramente ve cenate qnacche cosa... Stè, fa priesto, appiccia la caudara. (*Stella via*)

Pip. Felice notte a tutte.

Ber. Professò mò te si scetato? .. co ssalute.

Tot. (*siede vicino a Carlo*) Nfratanto sorema Stella, apparecchia quaccosa pe mettere a moto le mmascelle... scusate si me piglio la libertà... Dicitece vuje chi site, e pecchè site stato dinto a lo Bagno de Santo Stefano?

Car. Deh! vi prego dispensatemi di toccare quella piaga che 12 anni di lunghe sofferenze han mantenuta sempre aperta e grondande di sangue. Lasciate che non richiami alla memoria fatti che vi farebbero raccapricciare... Narrandovi un brano della mia istoria, dopo di averla voi udita direste «È pazzo, ciò non può essere... In Napoli simili barbarie! Eppure io non altro direi che la schietta verità.

Tot. Gnernò, nuje avimmo saputo quacche cosa... Dicitece vuje lo riesto, e le pparole voste nce servarranno de scola azzò potimmo dicere a li figli nnoste ch'a Napole pe lo spazio di 126 anne ne'ha rignato la razza de li tiranne.

Car. Ascoltate, e stupite! Era la sera del 10 Luglio 1848: quando dal seno della mia cara famiglia, da uno stuolo di birri... fui strappato, e carco d' insulti e villanie,

non che di funi e manotte qual malfattore, fui gettato nel fondo d' un Torrione del Castel Nuovo, senza sapere qual fusse la causa del mio arresto, ivi giacqui per tre mesi, alimentato da poco pane che mi veniva somministrato giornalmente da due profossi, in compagnia quasi sempre di circa 30 legnate sulle spalle, precedute da queste parole.... « Confessa, confessa o vile carbonaro i nomi de' tuoi compagni che fecero fuoco il 15 Maggio sulle baricate. Eri Uffiziale della Guardia Nazionale.. » Puh! e imbrattandomi il viso di sputi, tiravano dietro di loro una ferrea porta che chiudevano a doppio chiavistello.

Tot. Siente, siente....

Ber. Nfame, assassine!

Car. Dopo questo tempo, credettero farmi cangiar di carcere, e nel colmo della notte per mezzo di una vettura del tutto chiusa, a guisa di cadavere che vien condotto al cimitero, fui trasportato in Castel Capuano, e posto in una di quelle segrete, dove la più feroce belva, ancorchè insegtita d' Arabo cacciatore, non oserebbe entrarvi. Fu colà che incominciai a perdere la vista, poichè invece delle legnate quotidiane, mi sospendevano al muro per mezzo d' una corda, e mi gettavano sopra una conca d' acqua gelata. Questo non durò molto tempo, perchè chiamato a sedere sulla scranna nella gran Sala, diunito ad altri undici sventurati, al par di me, udimmo da quel regio Procuratore la nostra accusa... Fu allora che mi si gelò il sangue nelle vene, nel vedere che quattro prezzolati testimoni dissero esser veridico tutto ciò che conteneva di falso il mio processo.

Pip. (Oh Cielo mio! e non tenive nisciuno panteco sopierchio pe rialarlo a st' amice?)

Car. La mia condanna fu di 25 anni di ferri per essere stato mio padre nel 1799 immischiato nella setta Giacobina. Fui imbarcato all' istante, senza poter avere il permesso nè di vedere, nè di vergareun rigo di addio alla mia famiglia. Dopo 15 giorni della mia dimora in quell' Isola, s' accrebbe maggiormente il malore negli occhi, e perdei interamente la vista. Da quel momento mi rassegnai al mio destino sognando sempre nelle tenebre della mia cecità un raggio di futura speranza.

Difatti non mi era ingannato, verso la fine di Giugno fui amnistiato, e posto in libertà. Ma che giova concedermi la libertà? Dopo avermi sì barbaramente torturato, e dato non una ma mille morti?!..

Tot. Avite ragione, ma lo Cielo a pigliato isso li pparte voste.

Pip. (L' ave menate fecozze, e scoppole a 50 no rano.)

Ber. Da 126 anne non ne poteva propio cchiù, e dalle e dalle simmo arrevate all'abbrativo.

SCENA XI.

D. Gennaro, Giulia, Luigi *col ritratto di Garibaldi e molti popolani con bandiere, infine* Stella *e detti.*

Popolani (di dentro) Viva Garibaldi! ec. ec.
Car. (*alzandosi*) Che cos' è?
Ber. E D. Gennaro che vene co tutte la ggente desto quartiero festeggianno sta serata. (*corre incontro a D. Gennaro.*)
Gen. Lassate sto quadro, chisto è de la baronessa, me l'ha dato pe farlo mettere cca mmiezo, affinchè chi non ave avuto ancora la fortuna de vederlo, lo veda, lo saluta, s' inebria su quella angelica presenza che fu terrore dei barbari (*lo situa*)
Tot. D. Gennà, cca nce sta na perzona che ve vo parlà.
Gen. Dove?
Tot. Là (È cecato.)
Gen. In che posso servirvi?
Car. (È la sua voce, io la ricordo.)...Datemi la vostra mano.
Gen. Eccola.
Car. Siete voi quel modello di carità che prendeste cura dell' orfana di Carlo Boldoni?—dov'è la figlia del condannato politico?...che io la veda...che le parli di suo padre!
Gen. Di suo padre!..Di Carlo Boldoni, che 12 anni or sono fu fucilato in S. Elmo, diunito ad altre *vittime del dispotismo.*
Car. No, la condanna di Carlo non fu la morte, perchè questa sarebbe stata per lui un sollievo! Egli l'aveva sfidata là, nella strada Toledo il 15 Maggio, quando col Vessillo Tricolore alla mano combatteva per la Santa causa Italiana . . . là dove vide cadere al suo fianco tante vittime di nefando tradimento, le quali morendo ripetevano quella parola che gli fu scudo al cospetto del Creatore— Viva l' Italia, viva la libertà!!. . . ma dov' è Giulia?
Gen. Eccola. (*Giulia si avvicina*)
Giul. Ditemi, signore, vive dunque il padre mio?
Car. Si, mia buona fanciulla.
Gen. Vive!!
Giul. E dove si trova?..insegnateci, ci andremo subito. Luigi verrete anche voi, vi presenterò a mio padre qual fidanzato. Io non potrei sposarvi senza che lo sapesse mio padre.
Car. Vi maritate dunque?
Giul. Si, la Baronessa ci ha detto che questo matrimonio si deve fare in quindici giorni, non è vero Luigi?. . Oh, la buona Signora!. . Si, sappiatelo tutti, perchè quanto mi si fa una buona azione, io la dico ad ognuno. Gl' ingrati tacciono nel ricevere del bene, e spesso fuggono ancora chi li ha beneficati! La Baronessa Sassi, oltre ad un competente corredo, mi da cinquecento ducati di dote.

Car. Ed anche tuo padre ti darà qualche cosa in retaggio.
Giul. E che cosa mi darà ?
Car. Il suo nome ! ! Il suo nome che ad onta delle disgrazie si mantenne sempre onorato ; a questo egli aggiunge altri due tesori inesauribili — Patria ed Onore ; si giovinetta l' amore della patria , che è madre di tutti. Tu insegnerai a' tuoi figli ed inculcherai loro versare per essa fin l' ultima stilla del loro sangue. L' onore ; è questa la guida del vero cittadino. Colui chè ama la Patria è onorato , e non v' à vero Italiano , che non avesse impresso a caratteri intelebili nel suo cuore queste santissime parole — *Patria ed Onore*. Ecco figlia mia quando ti darà l' infelice padre tuo.
Giul. Ma dove sta , parlate ?
Car. E non tel dice il cuore . . . non tel dicono queste calde lagrime... che ti cadono sul capo (*stringendo la testa di Giulia fra le sue mani ed accostandosela al petto*)
Gen. Che ! sarebbe possibile ? Dio ! ! e sareste ? . . . .
Car. Carlo Boldoni ! ! !
Tutti. Boldoni ! ! ! . . . . . .
Giul. Mio padre ! !
Gen. Il mio buon padrone. (*lo accerchiano*)
Car. Qui. . . qui . . . al mio seno . . . stringetevi la gioja mi uccide . . . . . (*la banda in distanza suona l' inno del Dittatore : scuotendosi a ciò*) Ma a che questa melodia?
Gen. E non sapete che sono due giorni dacchè abbiamo il Generale Garibaldi con noi ? . . . .
Car. Garibaldi qui ! . . in Napoli ! . . . il Cherubino della guerra è con noi ? . . ma voi scherzate . . . ciò non può essere . . . voi vi burlate di me ! ! . .
Lui. Davvero Signore , ed io che ne ho fatto il ritratto ne vado superbo , perchè avendolo confrontato coll' originale , ò veduto esser somigliantissimo.
Car. Mio Dio ! . . mio Dio ! ! . . è immensa la piena della mia gioia ! ! . . Crudeli ! è per voi che io non possa vedere quest' Angelo ! . . . è per voi che io moro di desiderio dall' osservare questo Paradiso in terra ! . . Ma quel Dio che permise la mia cecità ha posto il termine alle vostre infinite barbarie. Il sangue di tanti martiri Italiani, tanti morti a' piedi dell' Altissimo , à domandato vendetta contro i traditori! .. Si, figlia mia, unisci la tua innocente voce a quella del padre tuo , e gridiamo : Morte agl' infami , che bagnarono questo suolo di sangue fraterno . . . morte ai . . . . Ma no . . . no : mio Dio, perdona . . . . l'infame chiede a te vendetta . . . ma il vero Italiano s' inginnocchia e prega ! ! (*Quadro— bassa la tela*)

FINE DELL' AZIONE.